



СПб ГБУК «Централизованная библиотечная  
система Красносельского района»

Центральная районная библиотека

*Информационно-библиографический отдел*



## Музей «Искусство веера»

Санкт-Петербург,  
Каменноостровский просп., 73/75

*Рекомендательный список литературы*

Санкт-Петербург  
2021



Я помню Мариинского театра  
Роскошный зал, в сверкании огней.  
Блеск шёлка и парчи и золото мундиров.  
Духов парижских тонкий аромат  
И вееров ленивое движение,  
Пластронов белизну и тысячи голов.  
Открыта сцена. Парк на заднем плане.  
За рампою плейелевский рояль,  
За ним лохматый аккомпаниатор  
Тревожно ждёт условный лёгкий знак.  
Певица медленным обводит взором,  
Партер и ложи. Как она мила!  
Она вся в белом. Белые перчатки  
И туфельки, и веер. Только  
Краснеет жарко роза, роза в волосах...  
Ещё одно мгновение, и звуки  
Необычайной сладости текут,  
Текут, как солнца золотая радость,  
Как песня соловья... И замолчал  
Притихший зал, восторгом очарован  
И потрясён...

*Александр Куприн  
"На концерте Лидии Липковской"*

Первый и единственный в России музей вееров расположился на Каменноостровском проспекте в доме 73/75. Музей «Искусство веера» хранит более чем 250 экземпляров, из которых 160 находятся в постоянной экспозиции – это одно из крупнейших собраний, старейшие образцы которого датируются XVII веком. В роскошных комодах за стеклянными дверцами здесь красуются экспонаты, произведенные в разных уголках земли. Есть даже экземпляры, которыми пользовались французские модницы и банкиры Ротшильды. География экспонатов охватывает практически весь мир: Китай, Япония и Корея, Франция, Англия, Италии и Испания,

Германия, Нидерланды, Россия, и, даже, Бразилия. Веера в этих помещениях – полноправные хозяева. Все интерьеры делались именно под них, поэтому вокруг все блестит и сверкает.

Драгоценные предметы с комфортом разместились в изысканных интерьерах дома в стиле Людовика XVI. По словам основателя музея, в прошлом веера бытовали в обстановке роскоши королевских дворцов, дворянских усадеб, придворных и великосветских балов, в театрах и концертных залах. Поэтому по замыслу создателей музея "архитектурный декор и интерьерное оформление должны создавать атмосферу, наиболее подходящую для экспонируемых произведений искусства, и соответствовать российскому парадному интерьеру императорской столицы".

Известно, что пользоваться веерами начали в России в XVII веке. Употреблялись они в основном в царской семье и придворных кругах. Наиболее интенсивно стали внедряться в жизнь и быт высших слоев русского общества во времена знаменитых реформ Петра I. Особенно после указа 1718 года об ассамблеях, когда представительницы прекрасного пола обязаны были присутствовать на официальных торжествах, празднествах, балах в европейской одежде с соответствующими аксессуарами, в число которых входили веера.

Подлинный же расцвет в жизни веера наступил в середине XVIII века, во времена царствования императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II. В это время он становится настолько активной принадлежностью туалета, что без него не мыслится появление дамы в свете. Веер как бы теряет свое изначальное предназначение навевать прохладу и становится орудием изощренного кокетства. Возникает специальный "язык веера", когда при помощи различных манипуляций выражались чувства, желания и намерения. Недаром рождается каламбур: "Веер в руках красавицы – это скипетр на владение миром".



В петербургском музее "Искусство веера" аксессуары не только хранят, но и производят. Над созданием роскошных вееров работают двое мастеров. Они выставлены на продажу прямо в музее. Но коллекционные работы – экспонаты, к сожалению, купить нельзя. Основатель коллекции музея "Искусство веера" Евгений Пылаев, математик по образованию, в своих интервью рассказывает: «Веер всегда находился на второстепенных ролях – как составляющая женского костюма, например, а ведь этот небольшой предмет имеет свой язык: с помощью него дамы XVIII века проявляли симпатию к кавалеру или наоборот – намекали: ты мне не нравишься. Видите, у веера тоже есть душа!». Евгений Анатольевич собирает свою коллекцию уже 20 лет. Подавляющая их часть представлена в залах музея. Аксессуары – из разных стран и эпох. Русские веера – триумф мастерства. Их делали из черепаховых пластин и золота, расписывали известные художники, например, Анисфельд и Васильковский. Есть и помоложе, более фривольный – с курящей дамой времен НЭПа. Хотя, конечно, нельзя, говоря о веерах, не вспомнить Европу, которую влюбили в эти изящные вещицы купцы, приезжавшие с востока во времена Ренессанса.

Истинным шедевром итальянского искусства является веер «Нахождение Ромула и Рэма». Он датируется 1700 годом. Остов этого веера выполнен в редкой ювелирной технике пике.

Итак, перед Вами рекомендательный список литературы, который мы подготовили для Вас к циклу лекций о музеях: старейших в городе и только-только зародившихся, но уже столь популярных среди жителей нашего города и его гостей.



**Блохина, Ирина Валериевна.**

Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. – Минск : Харвест, 2009. – 399 с. : ил. – Библиогр.: с. 387-388. – Указ. терминов:

с. 389-391.

Шифр 85.126

Экземпляры: ЦРБ(1)

*Подробный обзор истории развития костюма в период с III тыс. до н. э. и по 20-е годы XX в. Каждая глава охватывает определенный исторический период и содержит описание одежды, шляп, обуви, причесок и аксессуаров. В помощь читателю в книге содержится хронологическая таблица, дающая общее представление об истории развития костюма. Книга хорошо иллюстрирована.*



**Васильев, Александр Александрович.**

Европейская мода. Три века / Александр Васильев. – Москва : Слово/Slovo, 2010. – 446, [1] с. : ил., цв. ил. – (Mini). – Словарь терминов:

с. 446-447.

Шифр 37.24-2

Экземпляры: ЦРБ(1), б-ка 12(1)

*Книга посвящена развитию моды с 1700-х до 2000-х годов. Все вещи, представленные на иллюстрациях, хранятся в уникальной коллекции автора. Смена стилей и направлений показана на фоне широкого культурного контекста. Экскурсия по этому своеобразному музею моды сопровождается увлекательными комментариями коллекционера. Адресована всем, кто интересуется историей моды и костюма.*



**Картина. Силь. Мода : каталог / Гос. Рус. музей ;**

авт. стат.: Г. Голдовский, Ю. Демиденко, Р. Кирсанова ; ред. А. Лакс. – Санкт-Петербург : Palace Editions, 2009. – 279, [1] с. : цв. ил. –

(Альманах ; Вып. 236). – Указ. имен: с. 279-280.

Шифр 85.1

Экземпляры: б-ка 12(1)



**Кирсанова, Раиса Мардуховна.**

Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв. : (Опыт энциклопедии) / Р. М. Кирсанова; ред. Т. Г. Морозова, ред. В. Д. Синюков. – Москва : Большая Российская Энциклопедия, 1995. – 383 с. : ил.

*Шифр 71.3(2) ; 63.3(2) ; 85.126.6я2*

*Экземпляры: ЦРБ(1)*

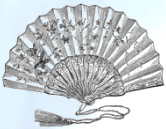


**Кирсанова, Раиса Мардуховна.**

Ленты, кружева, ботинки... / Р. М. Кирсанова ; худ. : С. Трофимов. – Москва : Институт толерантности ; Москва : Рудомино ; Москва : Эксмо, 2006. – 80 с. : ил. – (Другой, другие, о других. Детский проект Людмилы Улицкой).

*Шифр 85.126 ; 84Р6*

*Экземпляры: ЦРДБ(3), б-ка 4(1), б-ка 7(2), б-ка 8(2), б-ка 11(2)*



**Кирсанова, Раиса Мардуховна.**

Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX в. / Р. М. Кирсанова ; ред. Э. Б. Кузьмина ; худ. Ю. В. Игнатъев. – Москва : Книга, 1989. – 286 с. : ил. – Загл. обл. : Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX в.

*Шифр 85.126 ; 83.3(2Рос=Рус)1*

*Экземпляры: ЦРБ(1), ЦРДБ(1), б-ка 8(1), б-ка 10(1)*



**Османова, Фаина.**

Истории простых вещей / Фаина Османова, Дмитрий Стахов ; ил. И. Тибиловой. – Москва : Ломоносовъ, 2014. – 227, [2] с. : ил. – (История.

География. Этнография).

*Шифр 63.3(0)*

*Экземпляры: ЦРБ(1)*

*Книга посвящена различным вещам: спичкам и авторучкам, одеколону, чулкам и шубам, чемоданам и велосипедам, автомобилям и заборам, баням и даже туалетам, всему тому, без чего людям не обойтись. Одна из статей посвящена веерам.*



**Привалов, Валентин Дмитриевич.**

Каменноостровский проспект / В. Д. Привалов. – Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2005. – 639 с. : ил.

*Шифр 63.3(2-2СПб)*

*Экземпляры: ЦРБ(2), ЦРДБ(1), б-ка 1(1), б-ка 2(1), б-ка 4(1), б-ка 8(1), б-ка 9(1), б-ка 10(1), б-ка 11(1)*



**Привалов, Валентин Дмитриевич.**

Каменноостровский проспект : четыре километра с юга на север по Петроградской стороне / Валентин Привалов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2012. – 508, [1] с. : ил. – (Всё о Санкт-Петербурге). – Библиогр.: с. 485-486. – Имен. указ.: с. 487-506.

*Шифр 63.3(2-2СПб)*

*Экземпляры: ЦРБ(1), б-ка 10(1)*



**Третьякова, Людмила Ивановна.**

Рассказы веера / Людмила Третьякова. – Москва : Виконт-МВ, 2012. – 490, [6] с. : ил., портр.

*Шифр 84(2Рос=Рус)6-44*

*Экземпляры: ЦРБ(1)*



## Публикации в периодической печати



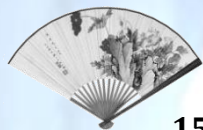
**Файбисович, Виктор.**

Веер императрицы Марии Федоровны /  
В. Файбисович. – Текст непосредственный //  
Родина : российский исторический журнал. – 2015. –

№ 11. – С. 13-14 : ил.

*Веер с росписью и одой в честь коронации Павла I  
хранится в запасниках Эрмитажа.*

*О художнике и авторе оды Фердинанде де Мейсе.*

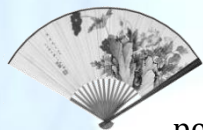


**Жаворонкова, Анна.**

У веера тоже есть душа / А. Жаворонкова. –  
Текст непосредственный // Смена. – 2013. –

15 июля. – С. 8.

*Об открытии частного музея веера и его коллекции.*



**Червяков, Александр.**

Скипетры на владение миром / А. Червяков. –  
Текст непосредственный // Родина :

российский исторический иллюстрированный  
журнал. – 2006. – № 7. – С. 106-108 : цв. ил.

*О Московских веерных фабриках в XVII в.*



**Муллер, Н.**

Хотел бы веером сим быть / Н. Муллер. – Текст  
непосредственный // Наука и жизнь :  
ежемесячный научно-популярный журнал. – 2002.

– № 9. – С. 114-117 : цв. ил.

*История веера.*



**Червяков, А.**

Повелитель ветра / А. Червяков. – Текст непосредственный // Родина : российский исторический иллюстрированный журнал – 1996. – № 9. – С. 83-87 : ил. – Библиогр. 19 назв.

*Веер не только демонстрировал богатство и вкус, но и был незаменим для тайных любовных диалогов. Существовал языквеера – положение его в руке, сторона, которой он повернут к визави, количество открытых-закрытых перьев или пластин*



**Медведенко, А.**

Язык любви или исчадие ада? / А. Медведенко. – Текст непосредственный // Эхо планеты. – 1995. – № 36. Прил.: Света. – С. 11.

*История веера.*

## Электронные ресурсы



**Борисенко, Игорь.**

"...И хранить секреты" / И. Борисенко. – Текст : электронный // Эхо планеты : общественно-политический иллюстрированный еженедельник. – 2006. – № 4. – С. 28-30 : ил. – Режим доступа : для зарегистрированных читателей из локальной сети СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района» ЭБС Public.

*История веера (XVII в. – 1930-е гг.); о королевской коллекции вееров в Англии.*



**Кузнецова, Татьяна.**

Кружево и веера: история длиною в 300 лет / Татьяна Кузнецова Т. – Текст : электронный. // Царскосельская газета. – 2017. – 14 дек. (№ 46). – С. 11 : ил. – Режим доступа : для читателей

из локальной сети КСОБ DIGST – Дайджест петербургской прессы.

*В Музее костюма ГМЗ "Павловск" открылась уникальная выставка "Кружево и веера".*



**Музеи Аптекарского острова.** – Текст : электронный // Аптекарский остров. – 2016. – 4 марта (№ 2). – С. 7. – Режим доступа : для

читателей из локальной сети КСОБ DIGST – Дайджест петербургской прессы.



**Начарова, Ирина.**

Новая жизнь царкосельских вееров / И. Начарова. – Текст : электронный // Царкосельская газета. – 2013. – 29 авг. –

4 сент. (№ 32). – С. 5. – Режим доступа : для читателей из локальной сети КСОБ DIGST – Дайджест петербургской прессы.

*В ГМЗ "Царское Село" завершилась реставрация 31 веера.*

*Представление музеев Аптекарского острова Петроградского района: дом-музей Ф. И. Шаляпина, Музей петербургского авангарда (дом Матюшина) и Музей «Искусство веера».*

## **Книги, представленные в библиотеках города, участниках проекта КСОБ**



**Кирсанова, Раиса Мардуховна.**

Портрет неизвестной в синем платье / Раиса Кирсанова ; Государственный институт искусствознания, Театральный институт

им. Бориса Щукина. – Москва : Кучково поле, 2017. – 543 с. : ил., цв. ил., портр. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Указ. имен: с. 522-543.

*Шифр 9173-7780-2098-8518-0138*

*Книга посвящена атрибуции произведений русской живописи второй половины XVIII и первой половины XIX столетия, в которой основным инструментом для опознания изображенных и установления хронологических границ служат костюм, аксессуары (головные уборы, веера, украшения, галстуки), прически.*

**Держатели документа:**

СПбГТБ, ЦГПБ им. В. В. Маяковского

## **Это интересно**

✿ В Японии существует национальная салонная игра тосэнкё – состязание в метании веера.

✿ Европейские художники, такие, как Винсент Ван-Гог, Эдуард Мане или Густав Климт, копировали японские гравюры, включали в композиции вазы, веера, кимоно.

✿ Мало кто знает, что веера бывают многофункциональные и могут использоваться в качестве опахала и бинокля одновременно.

✿ Из Музея современного искусства в Париже, расположенного недалеко от Эйфелевой башни, в 2010 году были похищены несколько картин, в числе которых была "Дама с веером" Амедео Модильяни.

✿ В Государственном музее А. С. Пушкина в Москве открыта выставка «Искусство навевать прохладу». В роскошную коллекцию старинных вееров – голландской, немецкой, английской работы и других школ – попали модные аксессуары, которые держали в руках русские аристократки, и семейные реликвии, в том числе из рода Пушкиных.

Веер из семьи Нащокиных создан в Италии в 1790-е и разрисован миниатюрами на сюжеты фресок Геркуланума и Помпеи.

Ещё больше напоминают фресковую живопись экземпляры французского производства из 1750-х, украшенные сценой «Похищения Елены», и образчики стиля



классицизм – с «Жертвоприношением Юпитеру» и с изображением цветущего барвинка. Зато веер, подаренный музею праправнучкой поэта-«владельца» Клотильдой фон Ринтелен, – прекрасный образец искусства Китая. Складной, с ручкой резного дерева, он лежит в шкатулке, которая была расписана цветами и птицами в 1870-е годы. Очень вероятно, что владела этим предметом младшая дочь Пушкина, Наталья Александровна Меренберг, жившая в Германии. Ещё один веер принадлежал внучке поэта Марии Александровне Пушкиной, он и сегодня хранится у наследников рода.

В залах ампирного особняка на Пречистенке разложили и расставили в витринах ровно сто вееров. Старейшина среди них создан в середине XVIII века, младшие его собратья – в начале века XX. Это и первый показ весьма богатой коллекции опахал, собранной музеем, и увлекательный рассказ об интригующей детали дамского костюма, изысканной и загадочной. Теперь ведь забыт «язык веера», которым объяснялись дамы и кавалеры галантного века...

Хотя веер – изобретение, известное ещё в Древнем Египте и Китае, хорошо знакомое античным римлянам и грекам, на выставке речь идёт о его бытовании в России трёх столетий. Семейные мемории Орловых, Кривцовых, Нащокиных на выставке попали в историко-художественный контекст пушкинской эпохи.





Веласкес Диего де Сильва  
«Дама с веером» (1640-1642)



Эдуард Мане  
«Дама с веерами»  
(1873-1874)



Пьер Огюст Ренуар  
«Дама с веером» (1908)





МУЗЕЙ «ИСКУССТВО ВЕЕРА»

Каменноостровский пр., 73/75, Санкт-Петербург,  
тел.: +7 (812) 499-49-59,

Режим работы: 11:00 – 20:00 (касса до 19:00),  
Выходной день – понедельник

**«Музей веера. Санкт-Петербург, Каменноостровский  
просп., 73/75 : рекомендательный список литературы /  
составители Л. А. Петрова, Т. В. Хохлова. – Санкт-Петербург :  
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района», 2021. – 16 с.**

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА  
VK.COM/BIBLIOTEKA\_SPB

пр. ВЕТЕРАНОВ, 155  
 KRLIB.RU